

GUÍA DIDÁCTICA
RODAMONS TEATRE





Nosotros, los Rodamons, comenzamos un viaje ya
hace unos cuantos años...

Y desde entonces,
lo que aprendemos aquí,
lo contamos allá,
y lo que aprendemos allá,
lo contamos

Como siempre traemos cuentos, música y
canciones...

¡Bienvenidos al espectáculo!

HOCUS POCUS!

Éstas son unas palabras mágicas que hemos hallado en un librote viejo; no sabemos cómo hay que utilizarlas ni los efectos que pueden producir; seguro que tarde o temprano lo vamos a averiguar. Entre tanto os proponemos algunas historias de diferentes lugares del mundo... Vamos a conocerlas un poco mejor... pero primero veamos brevemente **qué es una fábula.**

Fábula es un cuento breve en el que los personajes casi siempre son animales u objetos que presentan características humanas; a veces incluyen moraleja explícita y a veces están escritas en verso. La fábula existe desde hace muchísimos años, más de 2.000...y se ha ido transmitiendo de generación en generación de forma oral.

Personajes y autores relacionados para ampliar vuestra información: Esopo, Hesíodo, María de Francia, Pedro Alfonso, Iriarte, Jean de la Fontaine, Félix María de Samaniego...

PROPUESTA:

Con ayuda del profesorado podéis inventar vuestra fábula y después contarla al resto de la clase.

Ahora que sabemos que es una fábula, entenderemos mejor las historias que proponemos en este espectáculo.

HISTORIA DEL SULTÁN

Se trata de una fábula tradicional árabe (Norte de África). Por supuesto, una vez ha llegado a nuestro conocimiento, la hemos adaptado a nuestra forma de trabajar (imágenes, objetos y música).



PROPUESTA:

¿Sabes dónde está la Conchinchina?

¿Conoces otros lugares parecidos?

Podéis indagar en el mundo de las frases hechas, en los refranes y en las paremias...seguro que os sorprendéis.

LAS ESTACIONES



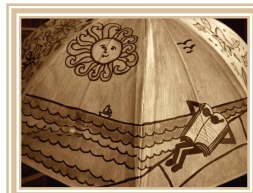
En el espectáculo suena una canción que hace referencia a la primavera (esta parte es variable; depende de la estación en la que nos encontremos).

Aquí os vamos a dejar letras y partituras por si queréis trabajarla en clase de música, por ejemplo (hay muchas maneras de trabajarlas aunque no sea en clase de música). Se trata de la primavera y el otoño.

PROPUESTA:

Podríais inventaros las estaciones que faltan procurando utilizar los distintivos característicos de cada una de ellas.

Por ejemplo: en la primavera el día se alarga, van subiendo las temperaturas, la naturaleza estalla en colorido y



aroma, aparecen las alergias....

También podríais hacer una reflexión, un debate sobre el cambio climático y los cambios que se anuncian, y el papel tan importante que tenemos los seres humanos en este aspecto.

LA PRIMAVERA

RODAMONS TEATRE



Tot el món l'es - pe - ra és la pri - ma - ve - ra, du ves - tit de se - da, de fu - lles i



flors. Tot el món l'es - pe - ra és la pri - ma - ve - ra, du ves - tit de se - da, de fu - lles i flors.



Ha arribat la primavera
tot es plena de colors quan
passeje per el camp
respire bones olors.

Els abrics i les bufandes
guardarem doncs fa calor
les nits se van fent més
curtes
tenim més hores de sol.

TOT EL MÓN
L'ESPERA, ÉS LA
PRIMAVERA.

DU VESTIT DE SEDA,
DE FULLES I FLORS

També arriben les al·lèrgies
ulls plorosos i congestió
porta sempre a la butxaca
el remei del mocador.

El meu cos se revolica
sent com batega el meu cor
primavera, primavera
ens sacsejarem la pols.

LA TARDOR

RODAMONS TEATRE



Ja ve la ___ tar dor ni fred ni ___ ca-lor, ja cau-en les fu-lles ___ i-



5 xen els ___ bo-lets, cas - ta - nyes ___ i fi - gues ___ ra - ïm i ___ fruits secs.



JA VE LA TARDOR
NI FRED NI CALOR
JA CAUEN LES FULLES
IXEN ELS BOLETS
CASTANYES I FIGUES
RAÏM I FRUITS SECS

Vents bufadors
porten núvols
plens d'aigua
vent de llevant, el garbí i el
mistral deixen un rastre de
fulles groguenques agiten
arbres com fent-los ballar...

Els caragols fan una
passejada mentre les
mosques s'amaguen del tot
fitxat un poc, la tardor no
és gens trista d'altres colors
es vesteix l'estació.

Dies més curts i vesprades
més bosques aigua de pluja
que tot siga net i si com diu
la cançó, tu tens fred posat
la capa i posat el barret.

HISTORIA DEL RATÓN QUE NO QUERÍA DORMIR

Ahora dando un gran salto en el espacio, nos trasladamos a **Rusia** donde está recogido este cuento de la tradición oral; como siempre hacemos, lo sentamos un poco en nuestra realidad y lo salpicamos con unas **nanas tradicionales** y otras inventadas.



PROPUESTA:

No estaría nada mal preguntar a vuestros padres, abuelos, familiares e incluso amigos si os han cantado alguna vez una

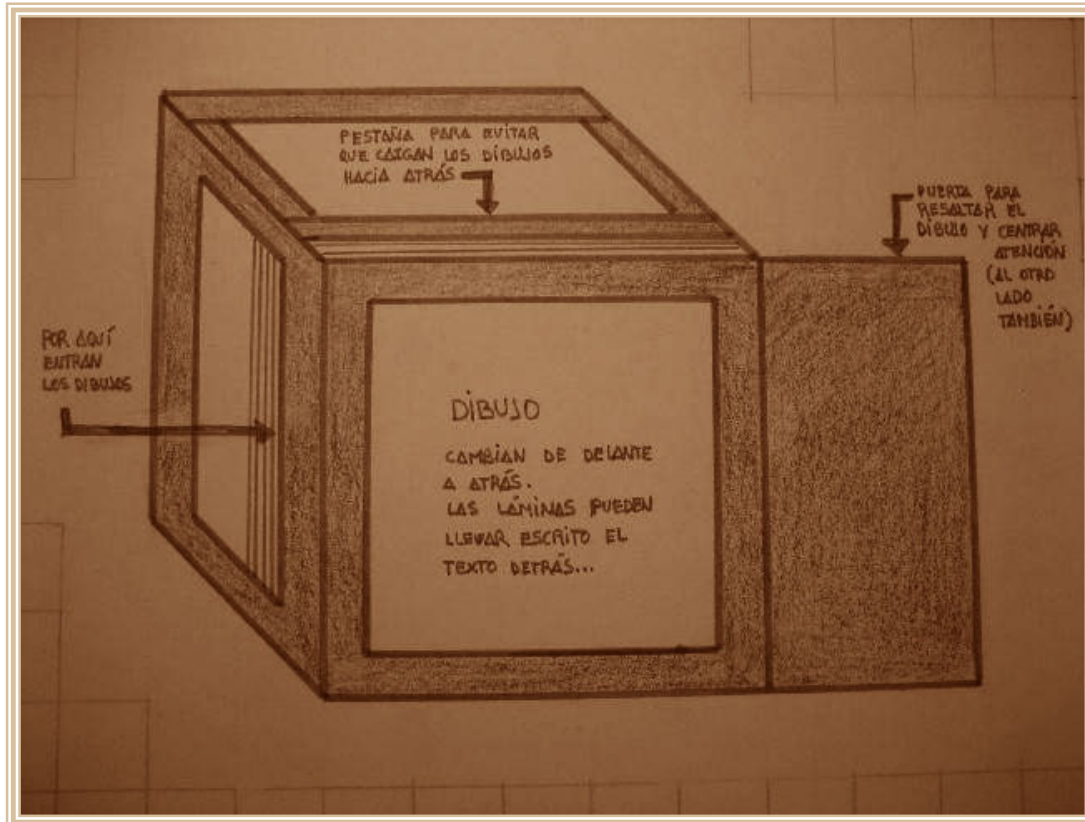
nana cuando erais pequeños o si recuerdan alguna de su infancia; seguro que es una recopilación muy interesante... Además **también podríais inventar** vuestra nana a modo de “la gallinita rapera”.

LEYENDA DE ECUADOR



Esta historia la narramos con una técnica muy interesante y con muchas posibilidades: **kamishibai (teatro de papel)**. Es una técnica japonesa muy antigua para contar historias (el Power Point de la antigüedad) mediante dibujos que se van sucediendo en una especie de marco - caja de madera. Algunos japoneses después de la 2ª Guerra Mundial lo utilizaban para sacar algo de dinero: vendían caramelos a los niños que después se quedaban a ver y escuchar aquellas historias.





PROPUESTA:

Podéis crear vuestro propio kamishibai por equipos (con cartón, por ejemplo) y también los dibujos de la historia que queréis narrar; las láminas se irán pasando de delante a detrás.

¿Crees que tiene algún parecido con las aucas?



√-Por nuestra parte hemos cogido esta historia y con las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías hemos editado un libro en la red. Aquí tenéis el enlace para que podáis leerlo y disfrutarlo:

<http://issuu.com/rodamonstrencaclosques/docs/etsa-cast>



HISTORIA DE LA MOSCA

Este cuento está recogido en **África** (cuento etiológico y acumulativo) y trata de explicar por qué las moscas vuelan alrededor de nosotros. ¿Conoces otros cuentos que intentan explicar el porqué de las cosas? ¿y otros cuentos acumulativos?...



PROPUESTA:

Buscad historias con estas características y haced una puesta en común; será muy divertido (hay historias que explican por qué los cuervos son negros, por qué la mar es salada, por qué los murciélagos sólo salen por la noche, por qué el sol calienta más en verano...).

LA BANDA DEL FIRULETE

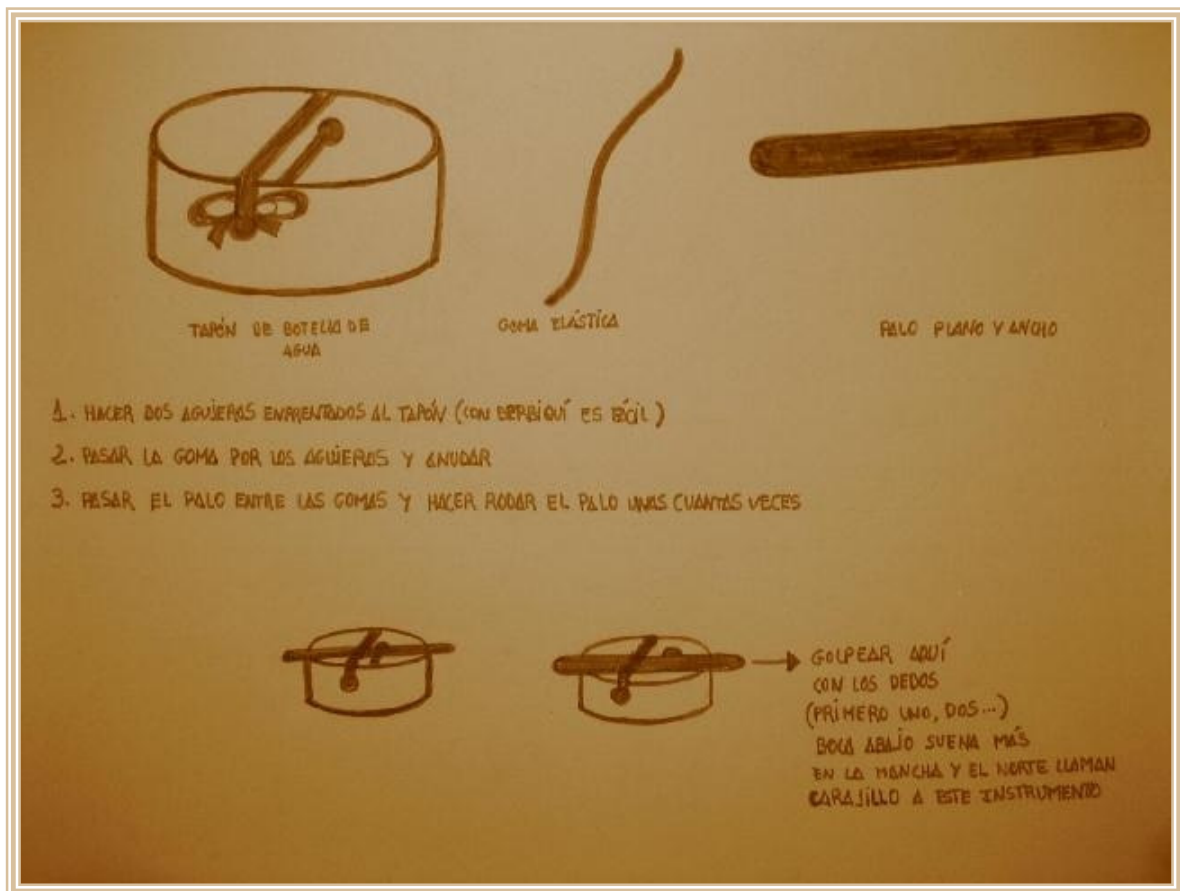
Ésta es la propuesta más interactiva del espectáculo. Por un lado hemos optado por la construcción de **instrumentos reciclados** (no está mal colaborar con el medio ambiente pasándolo bien), y por otro lado, hemos creado una pieza musical interpretada con estos instrumentos.

PROPUESTA:

Podéis construir vuestros propios instrumentos reciclados, inventar otros y crear una **biblioteca de sonidos** de la que después os serviréis para crear la banda sonora de un cuento (desde efectos especiales sonoros hasta el tema principal con canción).



√- Os ofrecemos nuestra
FONOTECA
DE INSTRUMENTOS
RECICLADOS on-line
http://rodamonsteatre.com/blog/?page_id=28



Bueno, aquí va terminando este viaje, y para que quede constancia de ello ¿creéis que podríais situar en un mapa los países que hemos recorrido?



Nosotros ahora nos tenemos que marchar, continuamos el viaje pero sabemos que nos volveremos a encontrar en el camino... Por cierto, si queréis entrar en contacto con nosotros, siempre nos podréis encontrar aquí:

www.rodamonsteatre.com
info@rodamonsteatre.com

un saludo y... què rode, què rode, què rode la bola!



RODAMONS TEATRE